

## 毓繡美術館化身生態花園

《花園裡，植物記憶纏繞 — 珍奈特·勞倫絲個展》新聞稿



今年春天毓繡美術館邀請澳洲藝術家珍奈特·勞倫絲 (Janet Laurence) 來台，推出大型個展《花園裡，植物記憶纏繞》。本展以空間裝置貫穿展覽概念也是毓繡美術館首次之挑戰。本檔亦邀請國立臺北藝術大學博物館研究所 張婉真 教授擔任策展人，與國內相關學術研究機構合作選件展品，除了美學傳遞外，更多元開展科學、標本學、生態學或人類活動等不同面向之討論視角。

勞倫絲在三十多年的創作生涯中，以錄像、數位印刷、動植物標本及其他現成物件等，營造出令觀者沉浸與震顫的氛圍。透過空間展示，她揭示人與自然共存的現下議題，以「同理心」為創作核心流露她對環境的關愛以及對物種消逝的關懷。本展從一樓延伸至三樓展廳，分別以「根」、「葉」及「棲地」為主題，引領觀眾逐步探索藝術家的生態花園。一棵取自南投鹿谷鄉秀峰村的大葉欖仁枯樹，橫躺於一樓展廳中央，是《心臟休克-血液與葉綠素》( *Heartshock – Blood and chlorophyll* ) 現地製作的主體。樹木斷枝以繃帶包裹，保育類貓頭鷹標本佇立其上，周圍擺置真菌、礦石、泥土、實驗室玻璃器皿等物，鋪展於地的鏡面更直接道出消逝、生死、治癒、循環等意象。

進到二樓「葉」之層，可見牆面大量影像作品的《與植物對話》( *Conversations with plants* )，呈現勞倫絲眼中從遠眺到近觀的臺灣山林景致，並後製疊影或晃



動等視覺效果，編織超乎寫實感官的幻影夢境。展場中央充滿生機的百棵活體植物《通過綠色引信之力催生了花朵》（*The force that through the green fuse drives the flower*）對比《花間》（*Inside the flower*）依據植物生命歷史與標本知識系統的拆解和重構，更凸顯藝術家對自然生態樣貌的理解與豐富想像。三樓的「棲地」則由一座悼念動物生命的紀念廳《鳥曲》（*Birdsong*）與猶如鬼魅的大幅薄紗組成的《森林之息》（*In the Breath of the Forest*）所詮釋。映入觀者眼簾仰躺圍圈的數十隻棒狀鳥類標本像是進行著哀悼儀式，四周迴盪宛如喪曲變奏的棲地聲響，空間中隱含著生命物種遭受人類迫害以及對未來、對道德倫理的濃厚警示。

本展特別感謝國立臺灣大學博物館群下之動物博物館、植物標本館與地質標本館，以及行政院農委會特種生物研究保育中心出借珍貴稀有的展示標本與有機生命體，讓本展能藉此機會透過藝術家之手，以更為感性、幻化的姿態創造出一片迷霧詩境。本展企圖透過藝術家之眼和即興創作詮釋我們腳下的土地，《花園裡，植物記憶纏繞 — 珍奈特•勞倫絲個展》饒富詩意卻又充滿警世預言，足具當代與自然緊密交纏共生的複雜特性，歡迎大家踴躍前來參與觀賞。

### 《花園裡，植物記憶纏繞 — 珍奈特•勞倫絲個展》展覽資訊

- 時間：2020年03月21日至2020年08月30日
- 地點：毓繡美術館（南投縣草屯鎮平林里健行路150巷26號）
- 參觀資訊：採預約參觀制。

日前因應疫情，國定假日及週一至周三固定休館。

開放時間：週四 10:00~15:00、五~日 10:00~17:00。

- 官方網站：[www.yu-hsiu.org](http://www.yu-hsiu.org)

- 毓繡美術館 行銷推廣組 方譯梅 0919-170526 [m.yuhsiu@gmail.com](mailto:m.yuhsiu@gmail.com)