



觸動平凡日常裡的詩 – 詩性維度

《詩性維度》新聞稿



毓繡美術館 2021 年第二檔展覽「詩性維度」於疫情解封後開展迎接觀眾，聚集台灣、日本、泰國、菲律賓、羅馬尼亞等國共十二位藝術家，從「個人意識」展開、經由「日常切片」的空間探索、最後進入「真實與虛構」的辯證，當這些不同語境的作品同時並置，又會與觀者產生什麼樣的皺褶漣漪呢？

「詩性」在展覽中指的是各種談論、看待世界的方式，也可以將其看作是藝術家在生活中處理或面對事物的過程中，因為詩性得以延展和包容。本次參展藝術家包括小笠原美環 (Miwa Ogasawara)、王雅慧、卡戴塔·瓦卡娜媽恩 (Kawita Vatanajyankur)、安娜·瑪瑞亞·米庫 (Ana Maria Micu)、李若玫、邱承宏、林冠名、徐瑞謙、須田悅弘(Suda Yoshihiro)、楊季涓、瑪莉娜·克魯斯 (Marina Cruz)、澤拓 (Hiraki Sawa)，以 50 件繪畫、雕塑、物件、裝置、攝影、錄像等作品，展現寫實藝術中的詩性。

個人意識產生的自然經驗、家庭記憶

台灣藝術家李若玫「剩餘的風景」系列作品，追溯城市風景中大王椰子樹的歷史，結合素描與紙雕塑，在不斷臨摹、描繪、打版與剪裁的過程中，樹影成為了擬標本的樣態，以靜物召喚風景，複寫逝去的時間。菲律賓藝術家瑪莉娜·克



魯斯活躍於國際藝壇，藉由放大織品局部細節，磨損、污漬等痕跡一一浮現，這些外婆親手為母親童年時縫製的衣物，不僅是家族史的複印，也投射女性角色相互連結的生命經驗。

遊走日常中的私密、奇異場景

羅馬尼亞藝術家安娜·瑪瑞亞·米庫繪畫的場景是熟悉的生活片段，反覆表現周遭空間裡的植物、物件、光線，專注於自我多面向的展現。台灣藝術家楊季涓「Plastonki—旅程」作品以海岸空間裝置、科學論述旁白與散落在沙灘上的陶瓷人造物，讓觀者走進她所創造的寓言故事。台灣新銳藝術家徐瑞謙「浴室」系列作品，則是貼近日常的創作，將私密場域中的材料重新塑造，當熟悉的肥皂清潔香味在空間裡隱約釋放，身體的慣性動作與物件相互牽繞，讓我們有了觀看物質的詩性視角。

從內在精神狀態閱讀真實影像與虛構幻象

日本錄像藝術家澤拓，其作品收藏於世界各大美術館，擅長編排視覺元素，拼組成如夢境般的場景，翻轉對所知事物的感知之餘，更召喚出詭辯的時空關係。台灣藝術家王雅慧透過影像元素來寫詩，「訪客」與「葉洞」影像作品裡的老屋及樹林在現實生活中早已不復存在，卻在被觀賞的當下重現，這便是她探索影像時空的意義。

疫情之下，美術館預約參觀制不受影響

籌展過程雖因疫情肆虐而倍加困難，仍然感謝安卓藝術、就在藝術空間、財團法人台灣美術基金會（藝術銀行）等各方借展單位的協力合作與支持，讓此展得以順利進行。毓繡美術館創辦人葉毓繡表示：「為了維護良好的觀展品質，美術館五年來皆採預約參觀制，規定每小時的參觀人數，也正好與現下防疫措施的安全社交距離與實聯制需求相同，因此在微解封允許開館之前，館方早已做好準備，迎接觀眾到來。不過為了確保館方人員與每位觀眾，美術館仍下修觀展人數，並延長展期至年底，希望能讓大家避免短時間內大量群聚，提供一個更安全的看展環境。」



《詩性維度》展覽資訊

- 展覽時間：2021 年 6 月 26 日至 2021 年 12 月 26 日
- 展覽地點：毓繡美術館 展覽館 1 至 3 樓

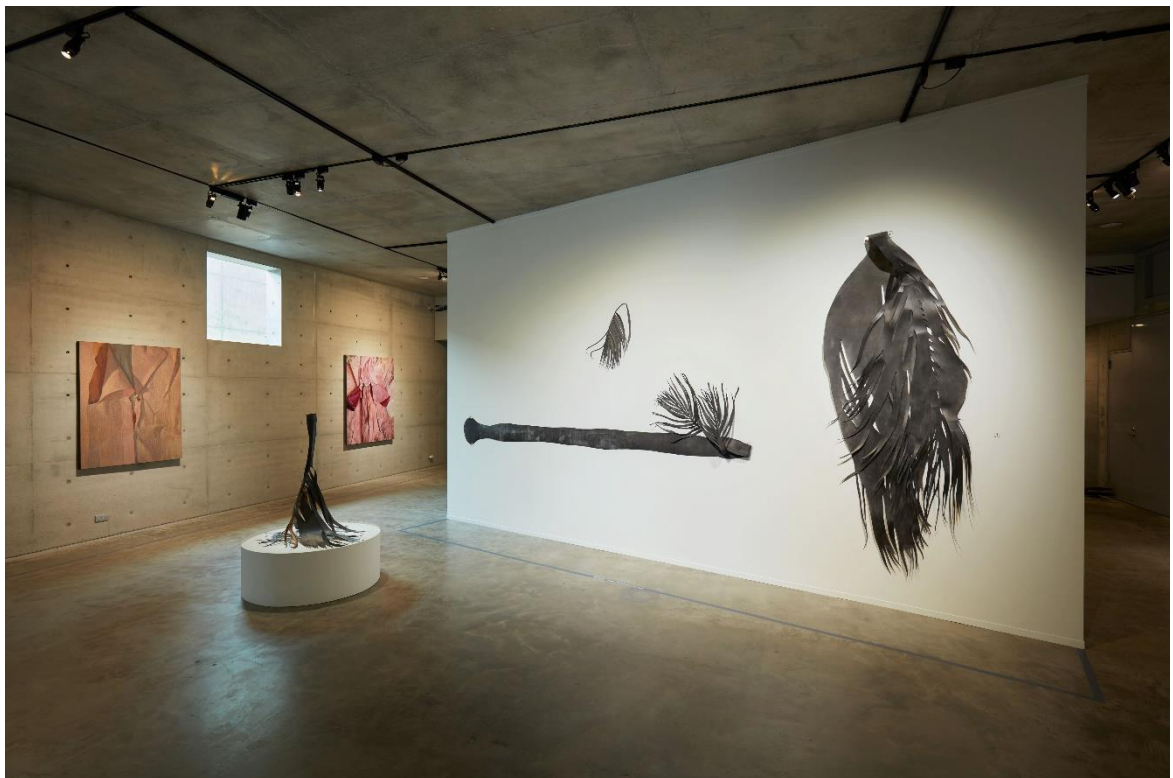
毓繡美術館參觀資訊

- 採預約參觀制，國定假日及週一休館
- 開放時間：二~日 10:00~17:00、週四 10:00~15:00
- 防疫措施：請提早預約、配戴口罩、手部消毒、測量額溫、實聯制登記
防疫相關措施及預約參觀

歡迎至毓繡美術館官方網站:<https://yu-hsiu.org/>

或於營業時間來電(049)257-2999 洽詢

- 毓繡美術館 行銷推廣組 方譯梅 0919-170526 m.yuhsiu@gmail.com



一樓展場照-台灣藝術家李若玫、菲律賓藝術家瑪莉娜·克魯斯作品



二樓展場照-台灣藝術家楊季涓、徐瑞謙、羅馬尼亞藝術家安娜·瑪瑞亞·米庫作品



三樓展場照-日本藝術家澤拓作品